

# Nuestros pintores y escultores triunfan fuera de Galicia

Almacén de Coloniales y Ultramarinos  
**Vda. de Lesmes Gutiérrez y Cía.**  
 Preguntoiro, 36 SANTIAGO



UN OLEO DE COLMEIRO

(Viene de la página anterior) Reyes Católicos una especie de tentativa antológica de sus propósitos y su concepto del arte. Esta exposición tuvo

una larga resonancia intelectual: se ocuparon de ella los más prestigiosos críticos de arte de Galicia y puede considerarse como expresión de las inquietudes de una generación, cuya juventud puede ser una garantía de futuro brillante.

El mes de marzo es también pródigo en muestras pictóricas: Doreste en Santiago; Celia Cortés, en O'fo Club, de Lia Cortés, en Foto Club, de Vigo; Fernández Saulla, en La Coruña; nuevas xilografías de Rivas Briones, con tanto alcance como el de la muestra anterior; Marschalko, en Foto Club, de Vigo. El 18 de marzo, la pintura gallega sufre una grave pérdida. Don Fernando Alvarez de Sotomayor, Director del Museo del Prado, insigne figura de la pintura española, fallece en Madrid. En su día, los periódicos y las revistas de aliento intelectual del país glorificaron ampliamente tan eximia personalidad. Quede en estas notas el obligado recuerdo.

Abril trae a la Asociación de artistas de La Coruña una Exposición colectiva de pintura femenina. En mayo hay que registrar los más importantes acontecimientos del año: una exposición de pintura china, original de Lil-Pen-Yin, en La Coruña, y el hecho fundamental de la pintura gallega: la I Muestra Antológica, reunida en el Circulo de las Artes, e inaugurada el domingo día 29. Esta I Muestra Antológica de la Pintura Gallega, que luego iría a parar a Orense, es la primera tentativa seria de reunir en una sola exhibición las obras más importantes de todos los pintores de nuestra tierra, que permanecen aquí en Galicia. En ella figuraron nombres tan ilustres como los de Sotomayor, Castelao, Laxeiro, Pesqueira, Prego, Legisima, Isaac Díaz Pardo, Julia Minguiñón, Seoane, Souto Maside, Colmeiro, etc., en una inesperada camaradería que,

habitualmente, sólo se da en los grandes Museos y las grandes colecciones. Lo más grande de la pintura gallega estuvo representado en la Muestra de Lugo y, sin lugar a dudas, este hecho habrá de calificarse de capital en la historia de la pintura gallega. Son también de subrayar las exposiciones celebradas en La Coruña, por Urbano Lu-



D. Roberto González del Blanco

gris, y la de Asunción Bonet, en Madrid, que produjeron calurosos y favorables comentarios críticos. No podemos olvidar a los vidarnos de la de Folgar Leima, en Ponferrada.

A la I Muestra, sucede en Lugo una segunda exhibición colectiva de pinturas de grandes maestros de todos los tiempos y todos los países, celebrada en el Museo Provincial. Nuestro resumen, lo cierra, al fin, la exposición de Francisco Creo en La Coruña. El artista noyés, ha conseguido los más favorables comentarios de la crítica, y parece ser que su obra ha hecho un serio impacto en el mundo de la pintura gallega.

La escultura tan extraordinaria como suele ser en Galicia, donde contamos con dos o tres de los artistas más cotizados en España, y aún en el extranjero, tiene poco que decir en este año dentro de la región. No hay sino que subrayar la exposición de Arturo Baltar, orensano, quien presentó una serie de "santitos" de barro, representación de un mundo inocente, de sencillas palabras, más que su ficción para formar una idea clara de su calidad.

Por otro lado, otro escultor orensano, Antonio Falde Gago, expuso en los salones de la Dirección General de Bellas Artes -Palacio de Bibliotecas y Museos- de Madrid, su producción última. Es de notar que Falde será quizás el escultor más altamente cotizado de España. Su aparición en Madrid bien puede reputarse de sensacional sin temor a incurrir en la hiperbole. De manera unánime, la crítica se mostró de acuerdo en el hecho de hallarse ante uno de los más importantes fenómenos artísticos de los últimos años. Desde Camón Aznar a Sánchez Cantón, toda la crítica madrileña rindió homenaje a esta señera figura de nuestra escultura, mucho más importante si se tiene en cuenta que toda la obra de Falde no significa otra cosa que una radiante explosión del alma gallega traducida a la piedra milenaria, casi-románica, de nuestras canteras. Falde fue, también, el único escultor que figuró en la Exposición de Arte Gallego de La Habana, y aunque el juicio de los gallegos de Cuba no pudo ser muy explícito -sólo había una obra suya-, es también notable la atención que reclamó no sólo de los críticos -y muy especialmente de intelectuales de la talla de Jorge Mañach- sino del numeroso público que acudió al Centro Gallego de La Habana.

También fuera de Galicia, hay que registrar el éxito de la doble exposición de Otero Bastelo, quien, en Madrid, llamó poderosamente la atención de público y crítica.

Aquí termina, en fin, el resumen plástico del año. Parece que el panorama no puede ser más prometedor. Sin contar las repeticiones -algunos artistas expusieron en casi todas las ciudades de Galicia- pueden anotarse más de treinta muestras, aparte la Antología; diez más de artistas gallegos fuera de aquí, y la Exposición de Arte del Centro Gallego de La Habana, que tiene casi tanta importancia como si se hubiese celebrado en el ámbito de nuestras provincias. - J. L.

## Sanatorio Quirúrgico de San Lorenzo

en SANTIAGO DE GALICIA  
 FUNDADORES: Los Profesores de la Facultad de Medicina  
 Dr. ALSINA y Dr. ANTONIO DE LA RIVA  
 Sanatorio: Teléfono, 1006  
 Dr. Alsina: Teléfono, 1984  
 Dr. Martínez de la Riva, Teléfono, 1424

## Sanatorio de la Merced

Director: D. Julio Fernández Hernández

MEDICO - CIRUJANO  
 ESPECIALISTA EN PARTOS - ENFERMEDADES DE LA MUJER

La Rosaleda (Chalet núm. 24) SANTIAGO Teléfonos, 1341 - 1825

## Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza

DE LAS HERMANAS DE LA ESPERANZA

Director: Dr. Luis Sánchez Harguindey

MEDICINA - CIRUGIA Y ESPECIALIDADES

### Santiago de Compostela

ZONA SUR - RESIDENCIA Teléfonos 2205 - 2206 - 2207, DIRECTOR: 1334

Pensiones de varias clases incluidas las de tipo económico

NOTA. - Para información diríjense a cualquiera de los Teléfonos.

## Sanatorio Quirúrgico de San Agustín

Dirigido por el

Dr. D. JOSE LUIS PUENTE DOMINGUEZ

Catedrático de Cirugía de la Facultad de Medicina de Santiago

CIRUGIA GENERAL Y ESPECIAL

Virgen de la Cerca, 6 SANTIAGO DE COMPOSTELA Teléfono, 1700

## Félix Aldea Velasco

CALEFACCIONES

Instalaciones de agua caliente y fría

AIRE - VAPOR - VENTILACION - SECADERO

Domicilio:

Calle Pejigo de Arriba, 16 SANTIAGO DE COMPOSTELA Teléfono 3217

## ANATORIO NEUROPATICO

DEL

## DR. LOIS ASOREY

Para enfermos nerviosos y psicicos no manicomiales

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PAZO DEL CARMEN

La Estiia. - Teléfono, 1541

Horas de consulta: de doce a dos

Consultorio: Preguntoiro 19

## Félix Vilas Vidal

FABRICA DE MOSAICOS - MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

ARTICULOS Y ACCESORIOS SANITARIOS

Tenencia del Horreo, Calle B - número 9 Rúa San Pedro, 22

Teléfono, -1773 SANTIAGO DE COMPOSTELA Teléfono, 1226

## Sanatorio "LA ROSALEDA"

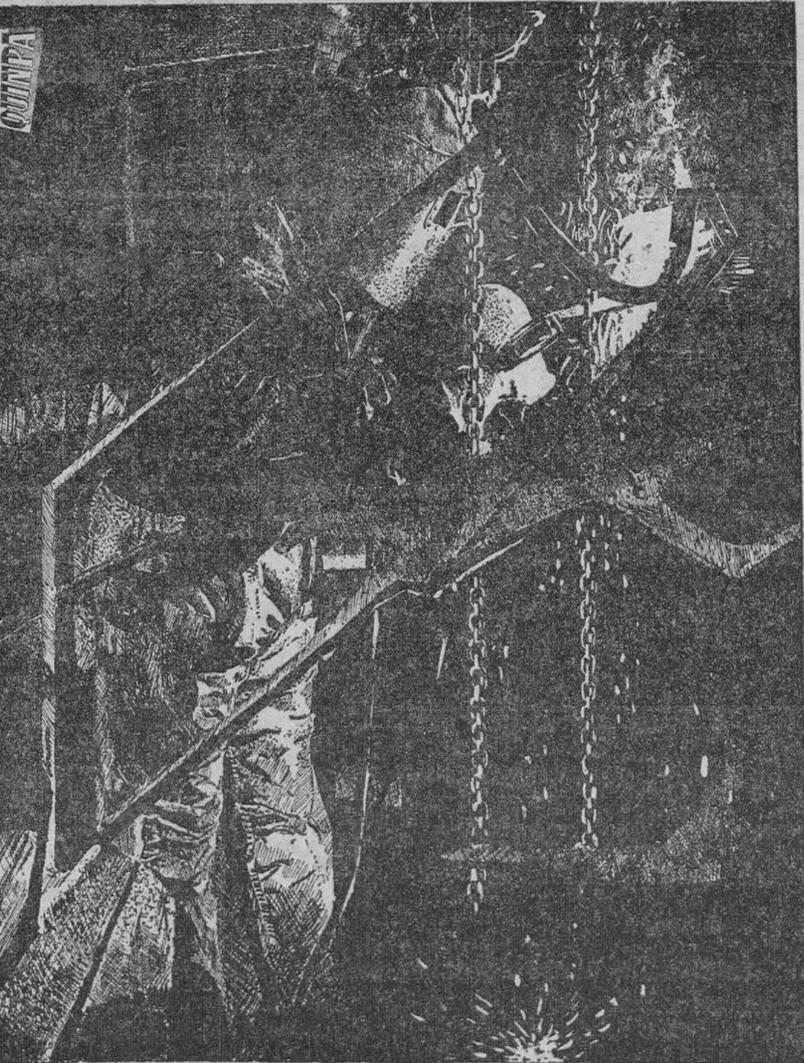
Dr. Fernández Albor

CIRUGIA GENERAL

Especial de Estómago, Hgado e Intestino

Enfermedades Ano-Rectales

Teléfono, 1584 SANTIAGO



### Juan Franco García y C.ª, S. R. C.

Fundición y construcciones mecánicas

Maquinaria para industria maderera - Piezas fundidas para motores DIESEL - Suministros a industrias mecanizadas

Hierro - Bronce - Latón - Aluminio

Aleaciones no férreas especiales

Consúltanos sin compromiso sus problemas de materiales fundidos

Teléfono, 1320 SANTIAGO DE COMPOSTELA Apartado 134